



## EBU Technical Recommendation R22-1999 Listening conditions for the assessment of sound program material

<i>EBU Committee</i>	<i>First Issued</i>	<i>Revised</i>	<i>Re-issued</i>
PMC	1980	1985, 1994, 1998, 1999	

### Внимание!

- Данный перевод **НЕ** является аутентичным и может содержать отдельные неточности.
- Оригинал этого документа находится по адресу: <http://www.ebu.ch>

## Техническая рекомендация EBU R22-1999 Условия прослушивания для оценки материала звуковых программ

<i>Комитет EBU</i>	<i>Первый выпуск</i>	<i>Переработка</i>	<i>Переиздание</i>
PMC	1980	1985, 1994, 1998, 1999	

**Ключевые слова:** Условия прослушивания, Субъективная оценка - Звук

Объем звукового программного материала, обмениваемого между членами EBU и между другими производственными организациями и членами EBU, постоянно растет. Техническое качество носителей в этом обмене (средств записи, схем передачи и т.д.) и техническое качество производственного оборудования постоянно улучшается после внедрения цифровой техники.

Однако единственно достаточным методом оценки баланса характеристик, определяющего качество звука в программе, по-прежнему является его прослушивание\*.

Общее впечатление от воспринимаемого акустического качества зависит от звукового поля, созданного в месте прослушивания. Для гарантии согласованных условий для оценки необходимо определить это звуковое поле.

Получит желаемое звуковое поле для слушателя можно путем определения параметров либо помещения для прослушивания (расстановка оборудования, громкоговорителей и т.д.), либо, в некоторых случаях, наушников.

Бывают и другие причины критического прослушивания, например, оценка технического качества новых систем или оборудования. Было бы полезно проводить ее в одинаковых условиях, и чтобы эти условия были согласованы с другими организациями по всему миру.

Поэтому EBU пересмотрел свои рекомендации по условиям прослушивания (входившие ранее в прежние редакции данной Рекомендации EBU) в тесном сотрудничестве с другими организациями. Условия прослушивания для 2-канальных стереофонических и монофонических презентаций указаны в документе EBU Tech 3276 [1], включающем улучшенные методы измерения первых отражений сигнала и спецификации использования отдельных низкочастотных

\* Методы субъективной оценки качества музыкального программного материала см. в EBU R90-1998 [3] и EBU Tech 3286 [4].

громкоговорителей. Дополнение 1 к EBU Tech 3276 [2] определяет дополнительные или измененные требования к многоканальным аудио презентациям.

EBU рекомендует:

- использовать для критического прослушивания для оценки операционного акустического и технического качества 2-канального стереофонического материала звуковых программ условия прослушивания, определенные в EBU Tech 3276 (2-е издание).
- использовать для критического прослушивания для оценки операционного акустического и технического качества многоканального материала звуковых программ условия прослушивания, определенные в Дополнении 1 к EBU Tech 3276 [2] вместе с основным документом.
- Всегда использовать для международных тестов, проводимых под покровительством EBU, условия прослушивания, удовлетворяющие требованиям, определенным в EBU Tech 3276 (2-е издание), а для многоканального звука - Дополнение 1.

#### Библиография

- [1] EBU document Tech. 3276 (2nd edition - 1998): **Listening conditions for the assessment of sound programme material**
- [2] EBU document Tech 3276 Supplement 1 (1999): **Listening Conditions for the assessment of sound programme material: multichannel sound**
- [3] EBU Recommendation R90-1998: **The subjective evaluation of the quality of sound programme material**
- [4] EBU document Tech. 3286 (1997): **Assessment methods for the subjective evaluation of the quality of sound programme material – music**